FICHE TECHNIQUE

SALLE LEON CURRAL

213 avenue Albert Gruffat - 74700 SALLANCHES

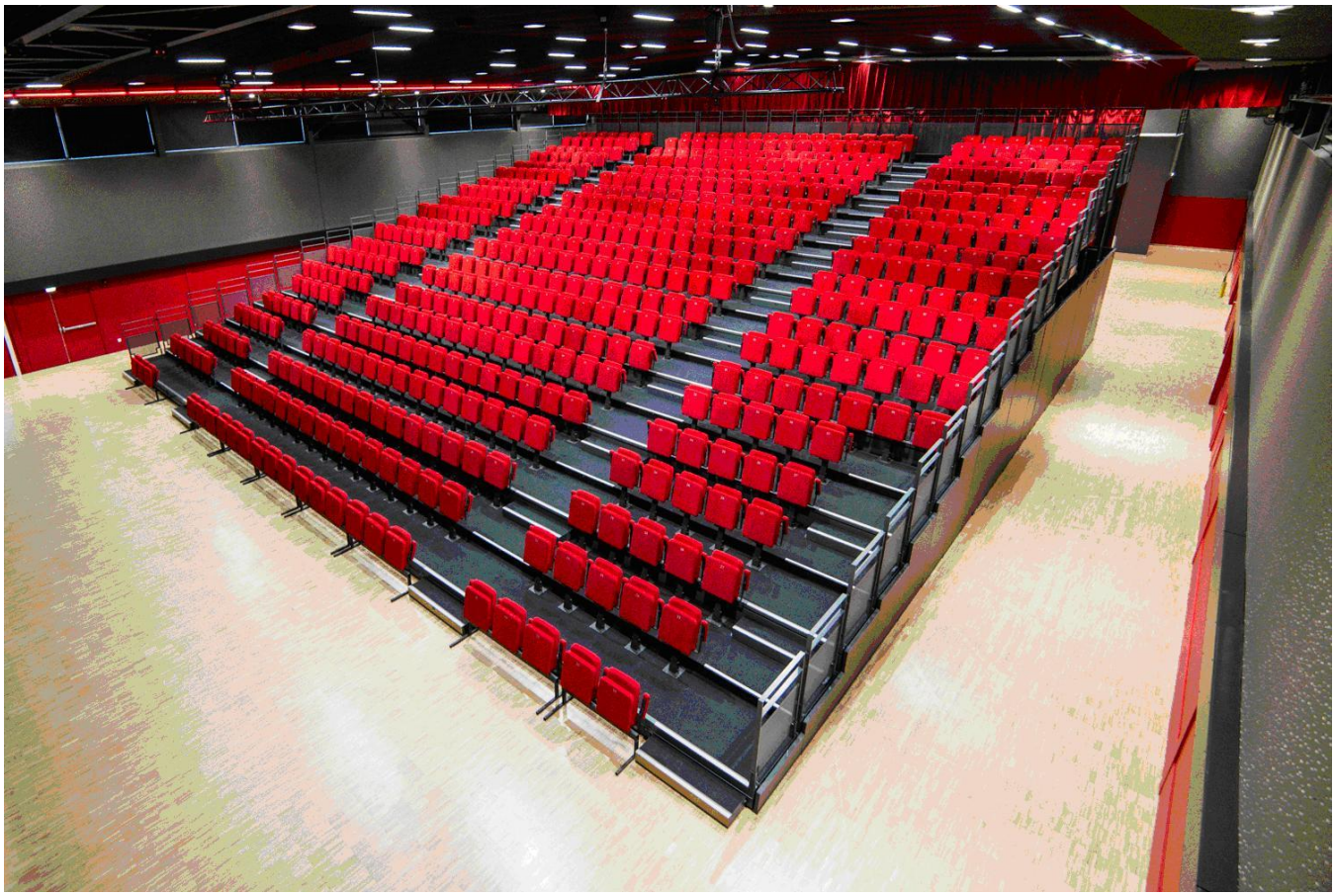
Rénovée et ré-agencée, la salle Léon Curral a ouvert ses portes à l'automne 2013. Bâtiment d'architecture contemporaine mêlant judicieusement le bois et le verre, la salle Léon Curral fait face au Mont-Blanc et bénéficie d'un emplacement privilégié en haute-vallée de l'Arve.

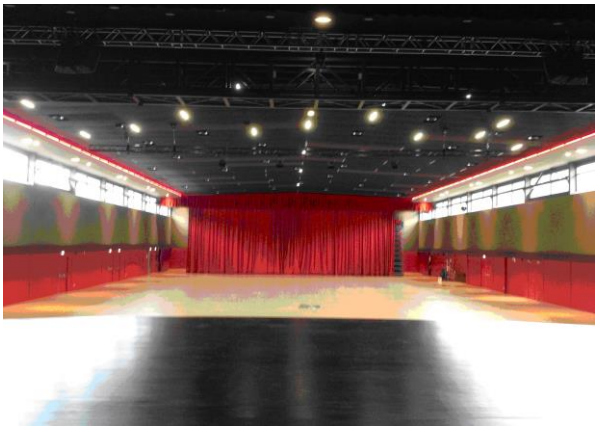
La salle Léon Curral est un bâtiment polyvalent (ERP de 1ère catégorie) à dominante spectacle permettant d'accueillir jusqu'à 2 500 personnes.

Un lieu, 2 espaces de jeu...

Sa particularité tient dans la possibilité d'organiser des représentations sur 2 lieux : une grande salle équipée d'un gradin rétractable et modulable et une petite salle avec scène à zéro. Le détail de chaque espace est décrit dans ce document.

LA GRANDE SALLE





Jauges

Configuration assis :

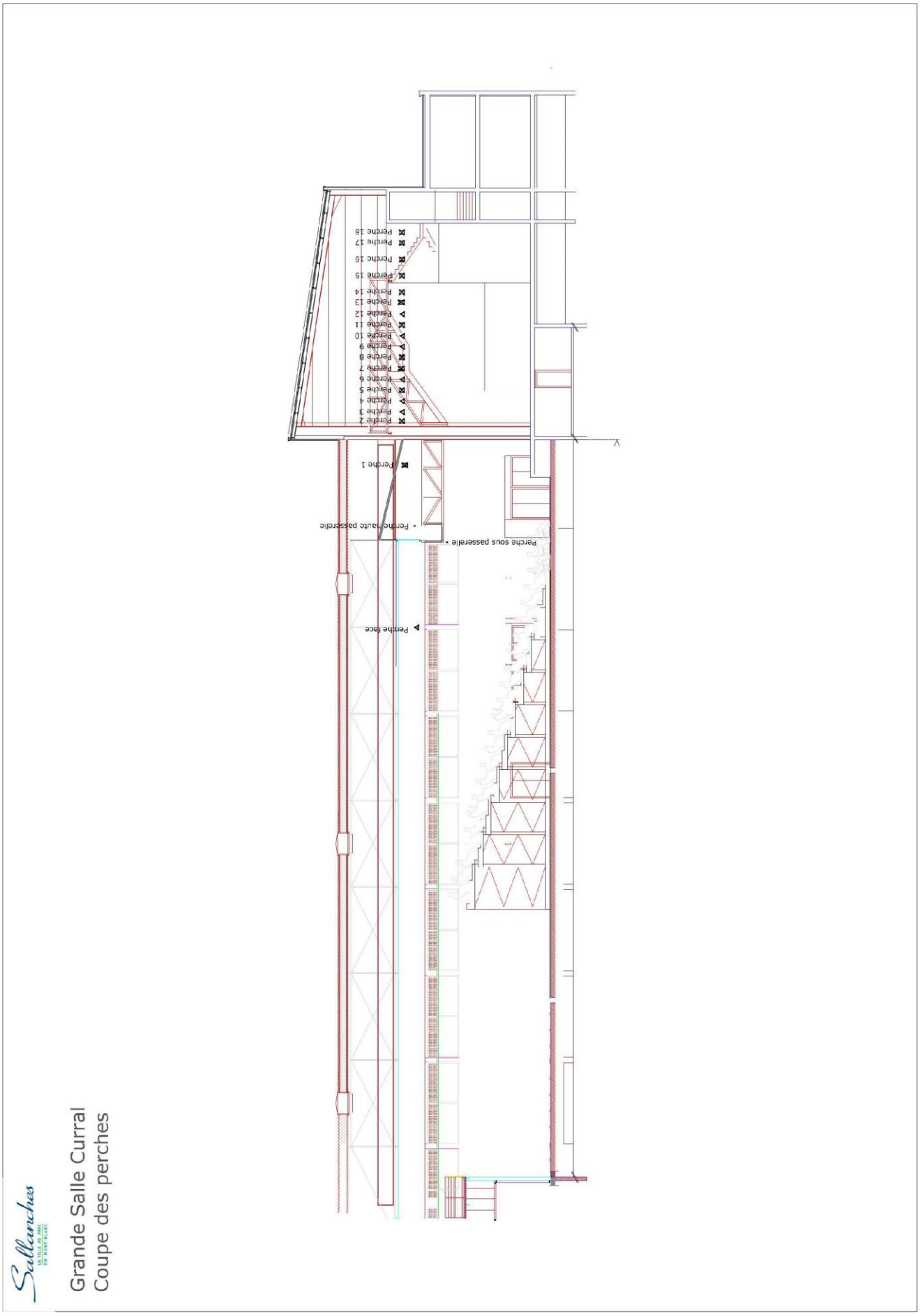
Gradins : 585 places (prévoir 16 places en moins pour la régie en salle)
Gradins + parterre de chaises : 1065 places

Configuration assis - debout : 585 places sur gradins + 1440 soit 2025 personnes

Configuration debout : 2 592

Tailles : Salle : 36m x 24m Hauteur 7m
Gradin : longueur 19.15m largeur 18.75 hauteur total 5.70m, hauteur planché du haut 4m50.

Plan de coupe de la grande salle



ESPACE SCENIQUE DE LA GRANDE SALLE

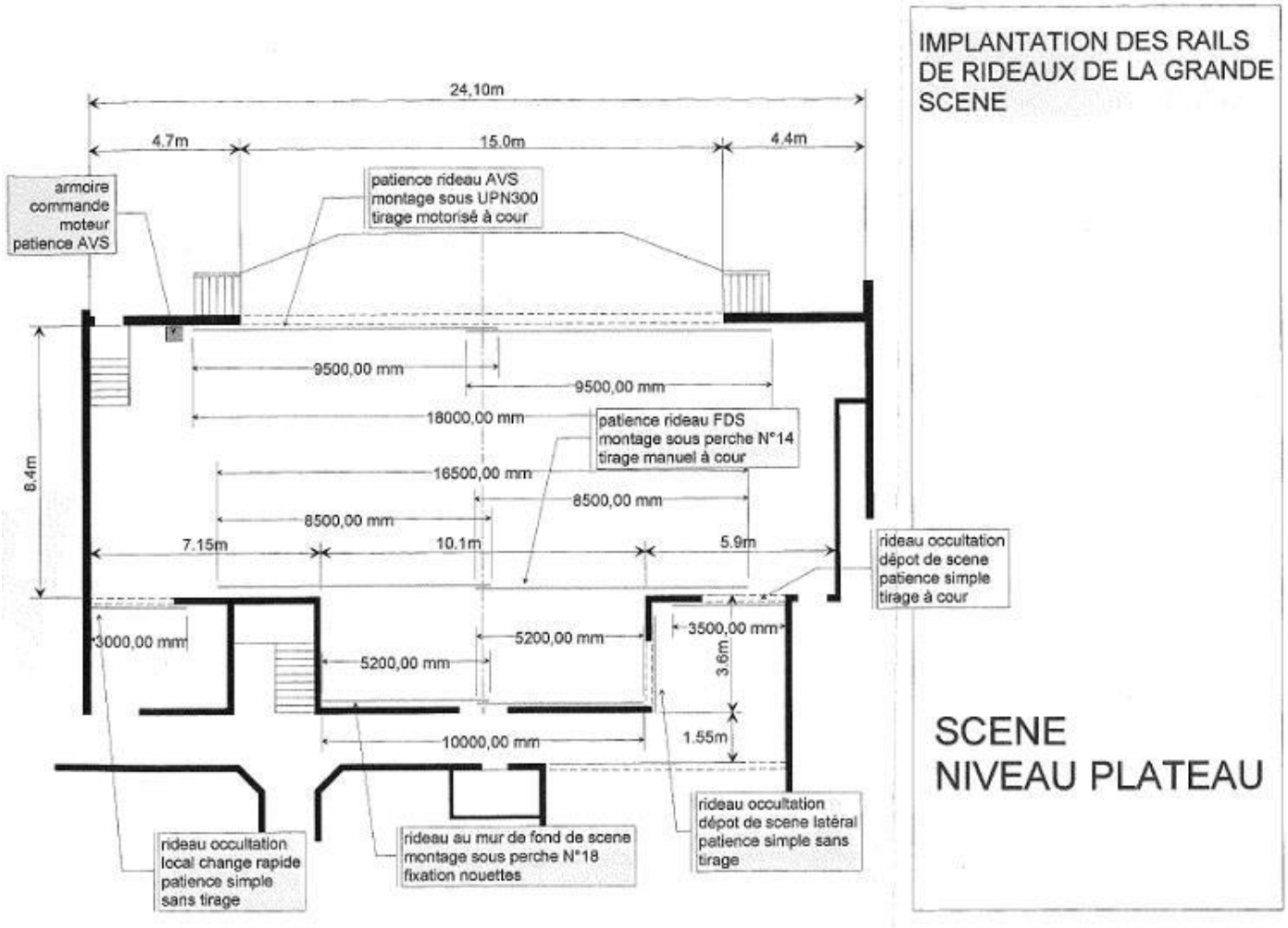
Accès matériel

Un quai de déchargement est situé à l'arrière de la scène à jardin et un accès poids lourd est possible avec possibilité de stationnement le long du bâtiment (espace clos)

Le plateau

- Largeur mur à mur : 23,15 m
- Ouverture cadre de scène : 15 m
- Profondeur total : 14,60 m, profondeur bord proscenium/ rideau de fond de scène 10m90, profondeur rideau de devant de scène/ rideau de fond de scène 7m40
- Revêtement : parquet chêne noir mat
- Hauteur cadre de scène au niveau du sol de la scène: 6,70 m.
- Hauteur sous perches au niveau du sol de la scène: 7 m.
- La scène est constitué d'un proscenium, mais elle est dépourvue de fosse d'orchestre.

Plan de dessus avec dimension du plateau de la grande salle



Puissance électrique

La salle dispose d'une puissance de 83 KVA, 400V triphasé, 240V mono.

Au plateau

- Alimentation lumières par 4 prises P17 32A tri plus 1 prise P17 125A tri côté Jardin.
- Alimentation sono par 2 prises P17 32A tri, une côté jardin et une côté cour.

En salle

- Alimentation dans la salle par 6 prises P17 32A tri répartie sur les murs en latéral.
- Alimentation dans la salle par 3 prises P17 de 32A tri répartie au plafond de la salle.

Les rideaux

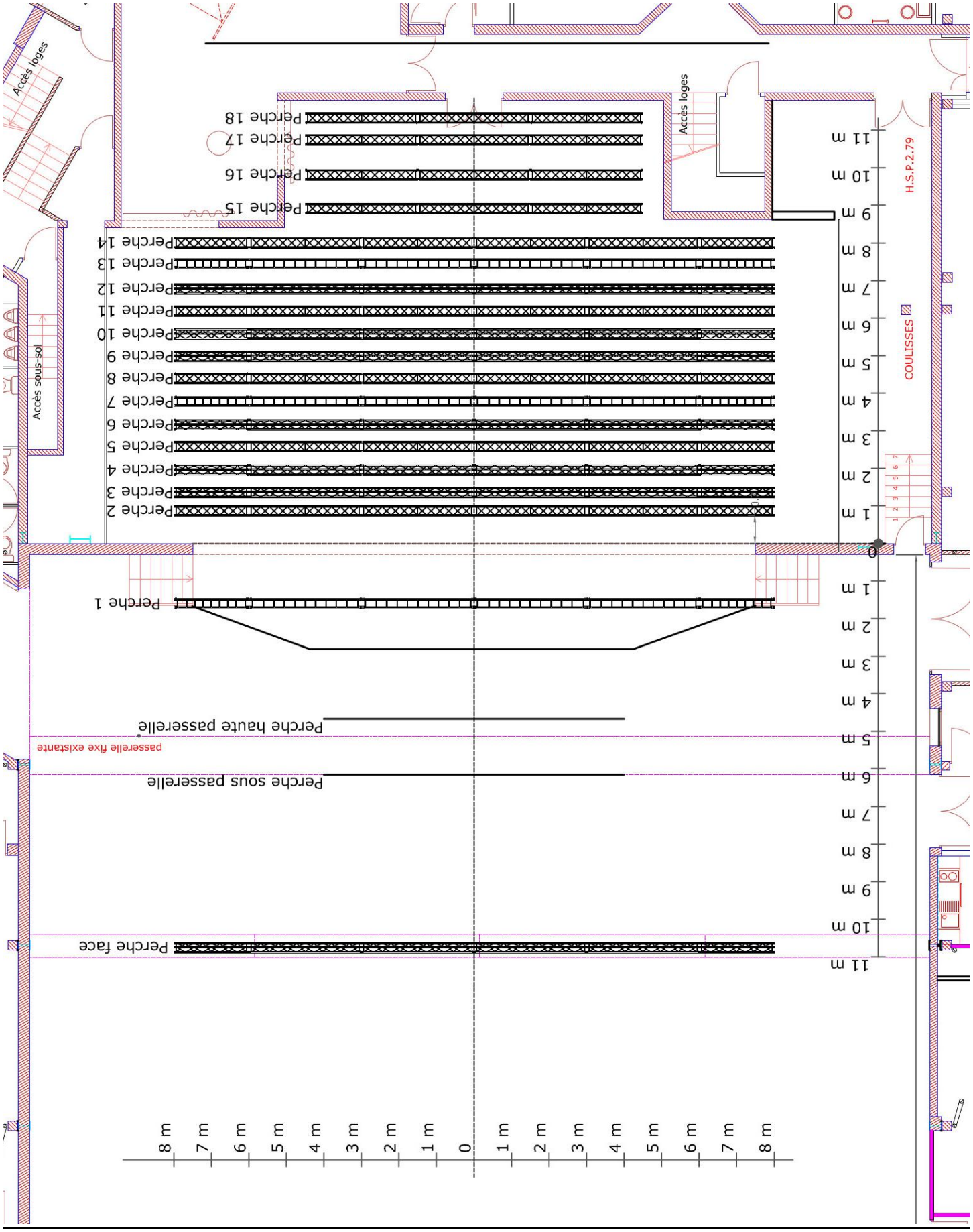
- Rideau de devant de scène motorisé avec stop à ouverture latérale de couleur opéra
- Rideau de fond de scène noir à ouverture manuelle avec possibilité de le positionner sur les perches n°2 à la n° 14 (sur les perches n° 15 à n°18, un rideau de fond de scène de 10,10 m x 7 m peut être installé).
- 10 pendrillons de 6,75m x 2,80 m
- 5 Frises de 16 m x 1,50 m
- 1 frise de 16 m x 1 m

Les Ponts

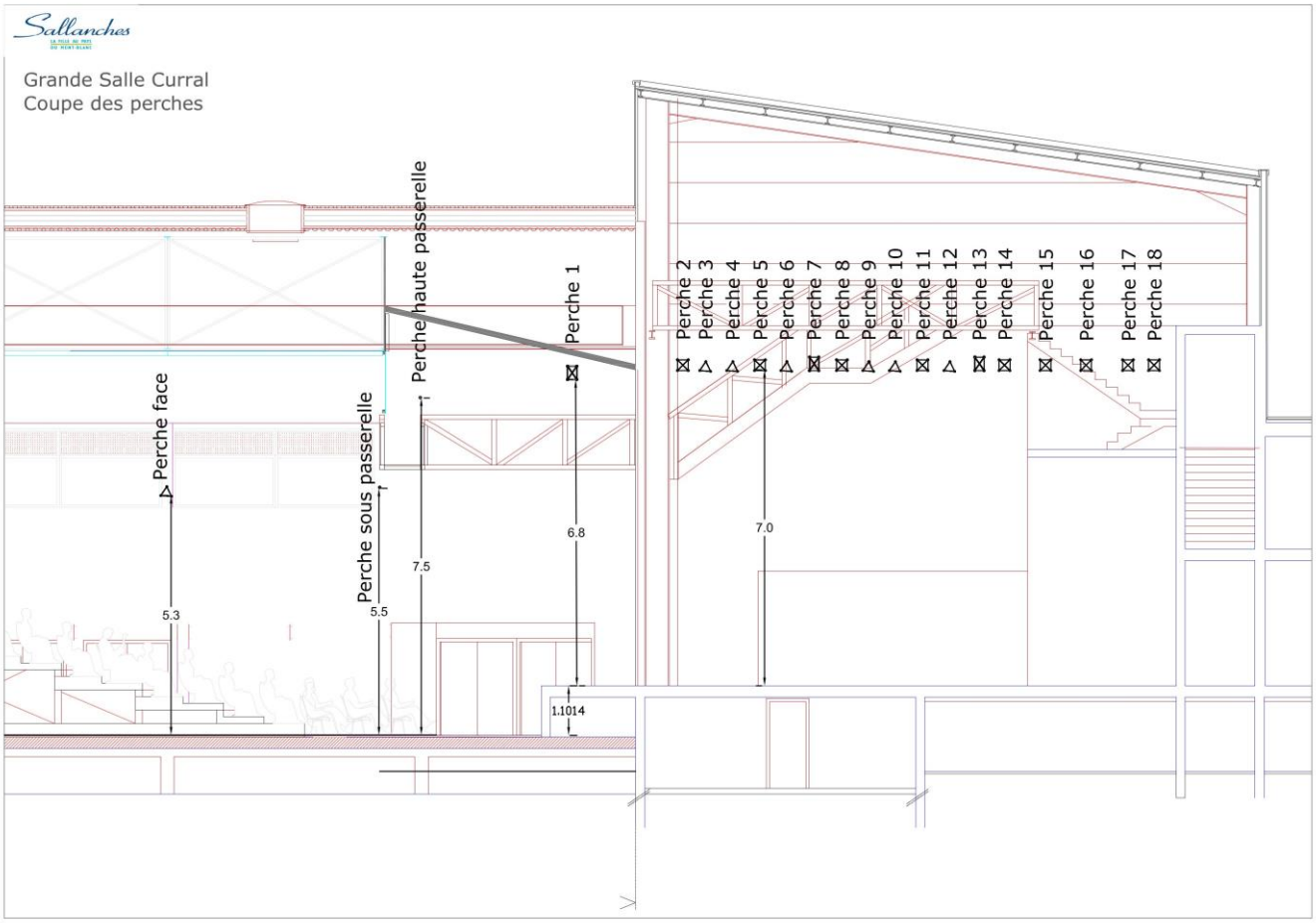
Au plateau : 18 ponts motorisés de 16 mètres de long avec différents types et charges possibles, 2 accroches motorisées**.**
En salle : 1 perche fixe sur la passerelle de 8 mètres de long à 1m90 du bord proscénium et 1 pont motorisés de 16 mètres de long.

- 1 pont de 2 x 125kg à 6m50 de hauteur maxi sous pont au sol du plateau (pont n°14)
- 4 pont de 2 x 125kg à 9m30 de hauteur maxi sous pont au sol du plateau (pont n°15, n°16, n°17 et n°18)
- 8 ponts de 2x 250 kg à 9m30 de hauteur maxi sous pont au sol du plateau (ponts n°3, n°4, n°5 n°6, n°8, n°9, n°10, n°11 et n°12).
- 1 pont de 2 x 250kg à 6m90 de hauteur maxi sous pont au sol du plateau (pont n°2)
- 2 ponts de 2x 1000kg à 9m30 de hauteur maxi sous pont au sol du plateau (perches n°7 et n°13).
- 1 pont de 2 x 500kg à 6m de hauteur maxi sous pont au sol du plateau (perche n°1)
- 2 accroches clusters sono de 1000kg au niveau du nez de scène.
- 1 perche fixe sur la passerelle à 8m60 de hauteur sous perche au sol de la salle, de 8m de largueur.
- 1 perche fixe sous la passerelle à 7m de hauteur sous perche au sol de la salle, de 6m30 de largueur.
- 1 pont de face de 3 x 500kg à 6m30 de hauteur sous pont au sol de la salle.

Plan de dessus des ponts de la grande salle



Plan de coupe des ponts de la grande salle



Le rideau de fond de scène peut se situer sur n'importe quelles perches, non indiquée sur ce plan.

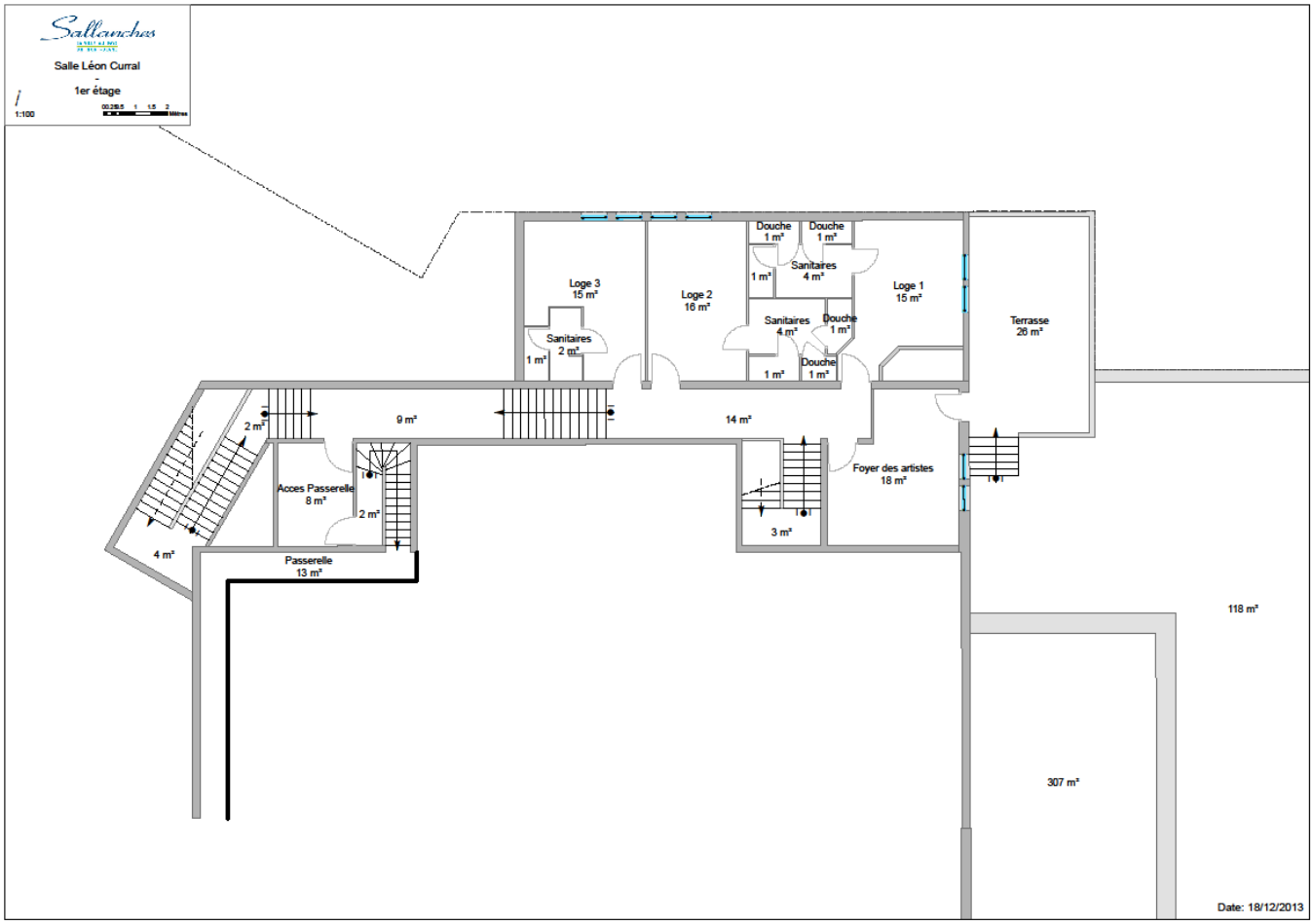
Divers

- Loge de change rapide sur le plateau situé à cour
- Tapis de danse noir: 4 de 16 m x 2 m et 2 de 15m x 2m.
- 20 Praticables de 2 m x 1 m.
- 1 nacelle de type "ciseau" sur batterie de 4,76 m à 7,50 m ; manipulable dans la salle.
- 1 échelle type « Girafe » ; manipulable manuellement sur le plateau.

ACCUEIL ARTISTIQUE

Loges :

3 loges fermées sont situées à l'étage en arrière-scène (avec accès direct au plateau)
Chaque loge est équipée de tables, fauteuils, chaises, miroir de maquillage et portants. Chacune dispose de 2 douches cabine (sauf la loge n°3 où il n'y a qu'une seule douche) et de toilettes privatifs.
Un foyer artistes est situé à cet étage et dispose d'un frigo, de bouilloires et cafetières, du nécessaire pour le repassage etc.
Cet espace peut accueillir jusqu'à 19 personnes.



MATERIEL LUMIERES

- 2 Pupitre MA LIGHT COMMANDER 24/6
- 25 PAR 64 1 kW.
- 4 découpes 614 SX ROBERT JULIAT 1 kW (16°/35°, nez pivotant)
- 2 découpes 614 S ROBERT JULIAT 1 kW (13°/42°)
- 2 découpes 1542 STRAND 1 kW (15°/42°, nez pivotant)
- 6 découpes 613 SX ROBERT JULIAT 1 kW (28°/54°, nez pivotant)
- 6 découpes 714 SX ROBERT JULIAT 2 k (15°/40°, nez pivotant)
- 5 PC ROBERT JULIAT306H 650W (lentille claire)
- 2 PC STRAND 650W (lentille martelé)
- 8 PC STRAND 1 kW (lentille martelé)
- 20 PC ROBERT JULIAT 306 LUTIN 1kW (lentille claire)
- 10 PC ROBERT JULIAT 329 HPC 2kW (lentille claire, possible d'en passer 6 en Fresnel)
- 16 CYCLIODES ACP1001 ADB 1kW
- 12 Martin RUSH PAR 2 RGBW Zoom
- 2 blocs de puissance RVE EASY 12 de 12x 2.3 kW
- 2 blocs de puissance SPICE ZERO 88 de 12x 2.3 kW
- 1 bloc de puissance RVE 123 de 12x3 kW
- 6 pieds de projecteurs
- Machine à Brouillards unique 2.1

MATERIEL SON

- **1 console son Yamaha QL1**
- **1 console son 01V**

  32 canaux mono + 4 stéréo ▪ 4 auxiliaires/ 4 groupe

- **1 console son 02R**

  56 canaux mono - 8 auxiliaires / 8 groupes

- 1 extension de piste pour la 02R AD8H

  8 entrées analogique (micro/ligne) en XLR avec +48V individuel
  8 sorties AES/EBU sur 2x sub-D25 en parallèle

- **1 console Yamaha MG10**

- **Système SON DnB Série Q composé de** :
- 6 x Qsub au sol
- 10 x Q1
- 2 x Q7
- Kit d'accroche pour Q1 x2
- Ampli DnB D12 x 6
- 4 amplis EV Q66 300
- 4 enceintes EV SX300
- 3 enceintes RCF ART 300
- 6 pieds d'enceintes

Micros :

- 3 filaires SHURE SM 58
- 1 filaire SHURE SM 57
- 1 cardioïde dynamique EV ND308/a
- 2 cardioïde dynamique EV N/D 267AS
- 1 cardioïde dynamique SENNHEISER e825S
- 4 statiques RODE NT5
- 2 statiques NEUMANN KM184
- 1 statique EV PL84s
- 4 boitiers directs MONARCH DIB 100
- 1 HF main SENNHEISER EW 100 G2 (attention 4G)
- 3 HF main SENNHEISER EW 100 G3
- 2 HF main SENNHEISER XSW 1-825A
- 1 Cravate SHURE WL-183 (attention 4G)
- 1 Cravate SENNHEISER MKE2 (Emetteur SK 100)
- 1 Serre-Tête SENNHEISER HSP4 (Emetteur SK 100)
- 1 Serre-tête SENNHEISER EW 100 (attention 4G)
- 2 Col de cygne SENNHEISER MZH3040
- 10 grands pieds de micro
- 5 petits pieds de micro
- 6 pieds sur table

Périphériques :

- 2 Lecteur CD Tascam CD 500 (avec auto pause)
- 1 Equaliseur Klark DN 370
- 1 lecteur CD YAMAHA CDX 396 (sans auto pause)
- 1 lecteur/enregistreur Cassette YAMAHA KX W321
- 1 lecteur/enregistreur minidisque YAMAHA MDX 596 (sans auto pause)
- 1 Station Intercom ALTAÏR 2 HF + 1 filaire

Patch :

- Patch Son analogique 24/12 (70m)
- Patch Son numérique AUVITRAN ETHERSOUND 100 16/8

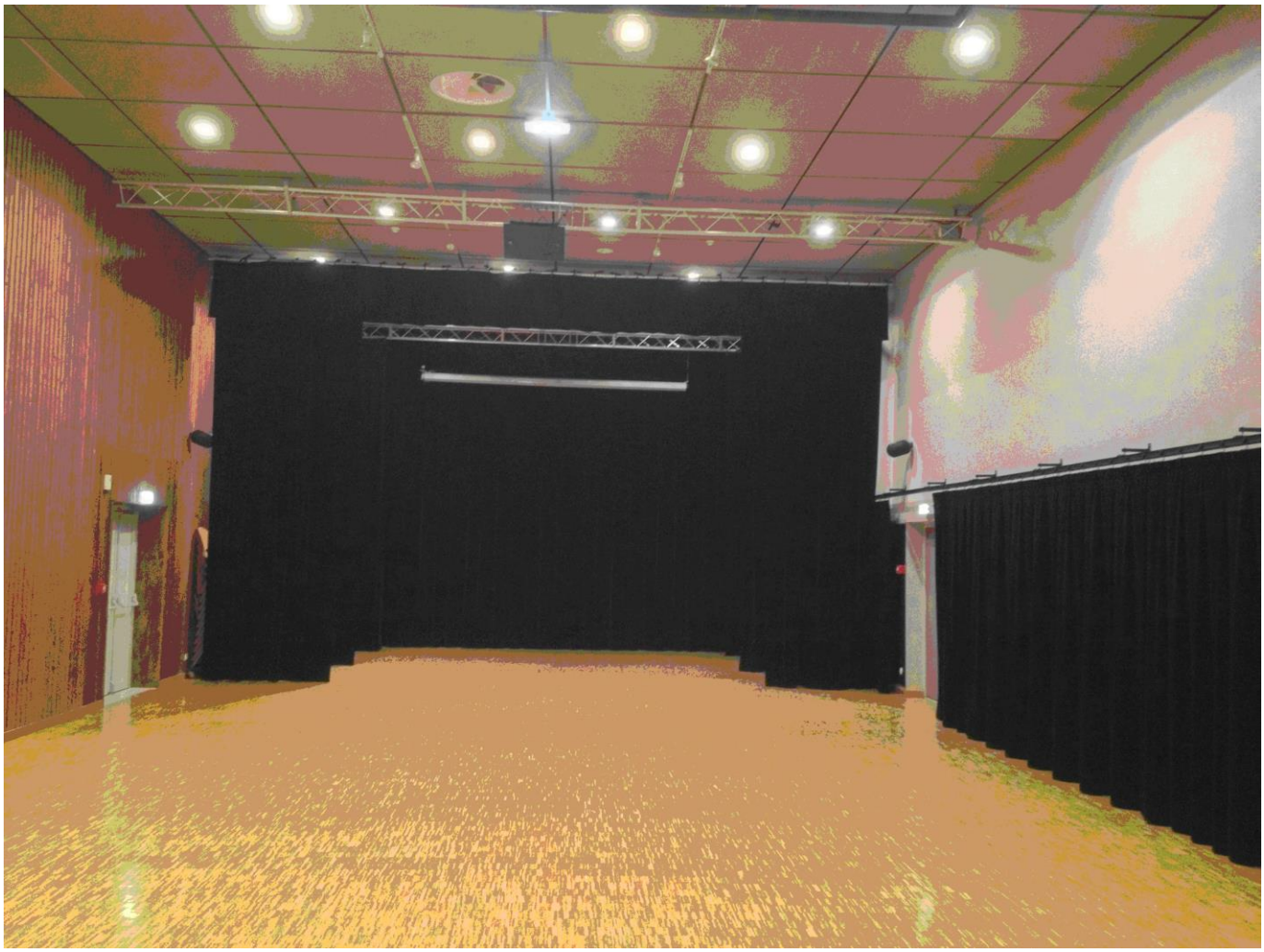
Sono mobile pour la salle Pré Curral:

- **1 console son 01V**
- 32 canaux mono + 4 stéréo - 4 auxiliaires/ 4 groupe
- Patch Son analogique 24/6
- 1 lecteur/enregistreur double cassette
- 1 micro main HF SENNHEISER EW 100 (attention 4G)

Matériel vidéo

- Un Vidéo projecteur CHRISTIE DWU 951 9k lumens (avec 3 optiques)
- Un Scaleur KRAMER VP 773 AMP
- Un Cyclorama 12m x 5m

LA PETITE SALLE



Jauges

Configuration assis : 110 places sur chaises avec régie en fond de salle - 150 places sans régie

Configuration debout : 388 places avec une régie de 4 m² en fond de salle.

Le plateau (niveau sol de la salle)

- Largeur mur à mur : 8,70 m
- Ouverture cadre de scène : 6,89 m
- Profondeur : 5 m
- Hauteur cadre de scène au niveau du sol de la salle : 4,50 m
- Hauteur sous perches au niveau du sol de la scène : 5 m
- Revêtement : parquet chêne clair

Les rideaux

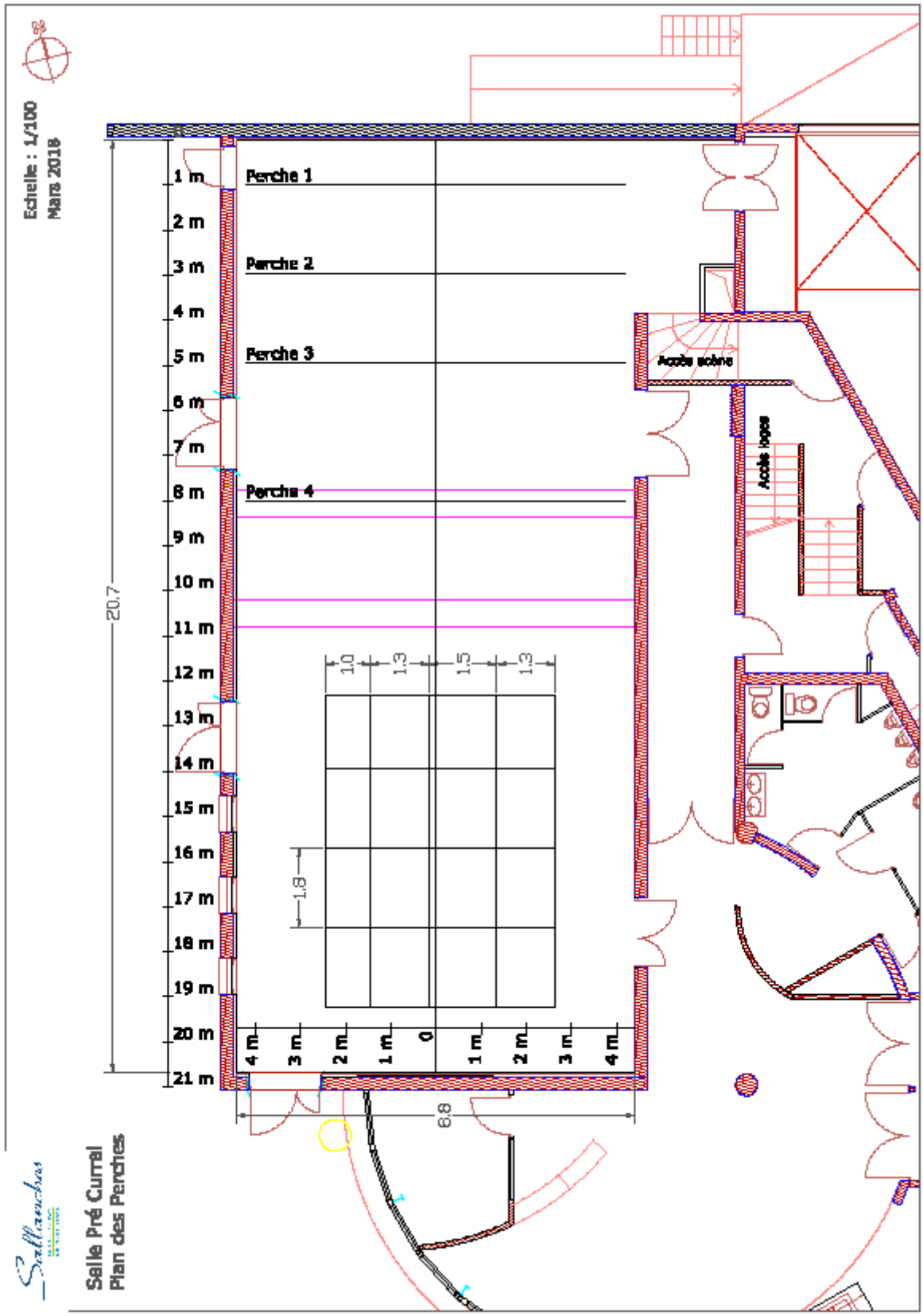
- Rideau de fond de scène fixe de couleur noire
- 6 pendrillons de 5 m x 1 m
- 3 Frises de 8,50 m x 0,50 m

Ponts

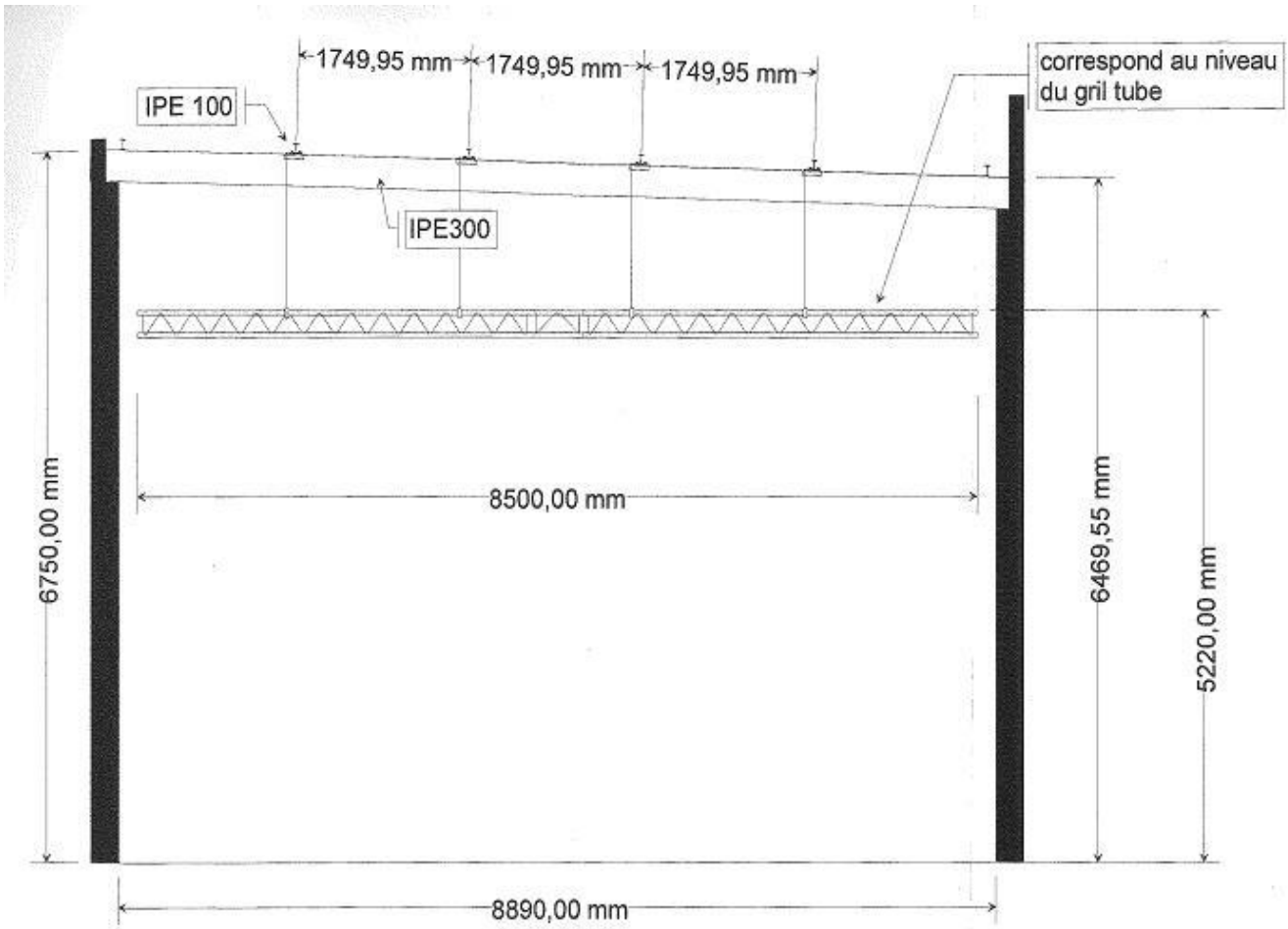
- Au plateau : 3 ponts fixes de 8,50m de long avec alimentation de 6 circuits.
- En salle : 1 pont de face fixe avec alimentation de 6 circuits ainsi que sur le grille en fond de salle.

PLAN DE LA SCENE

Plan du dessus de la salle pré curral

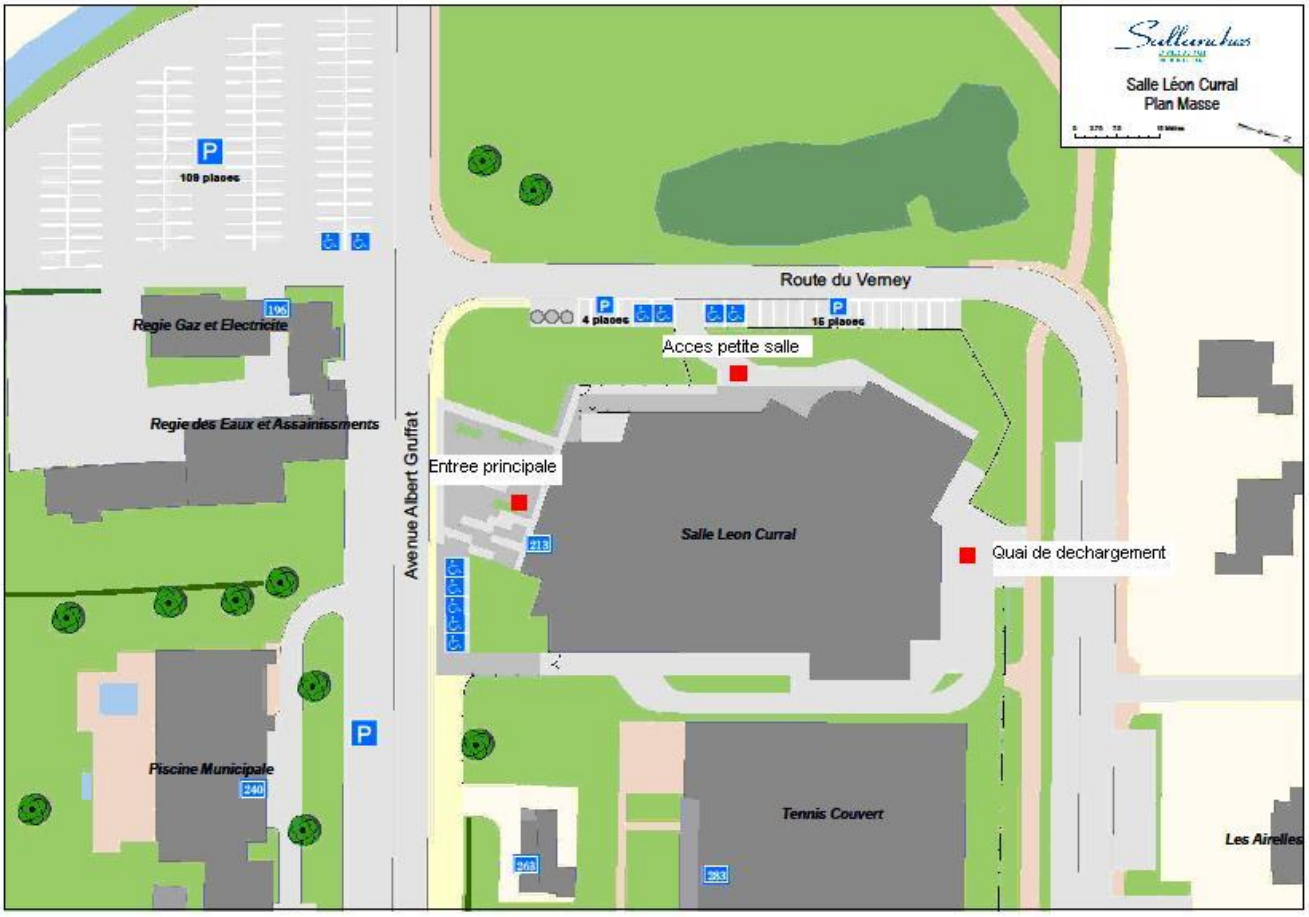


Plan de coupe des perches de la salle Pré curral

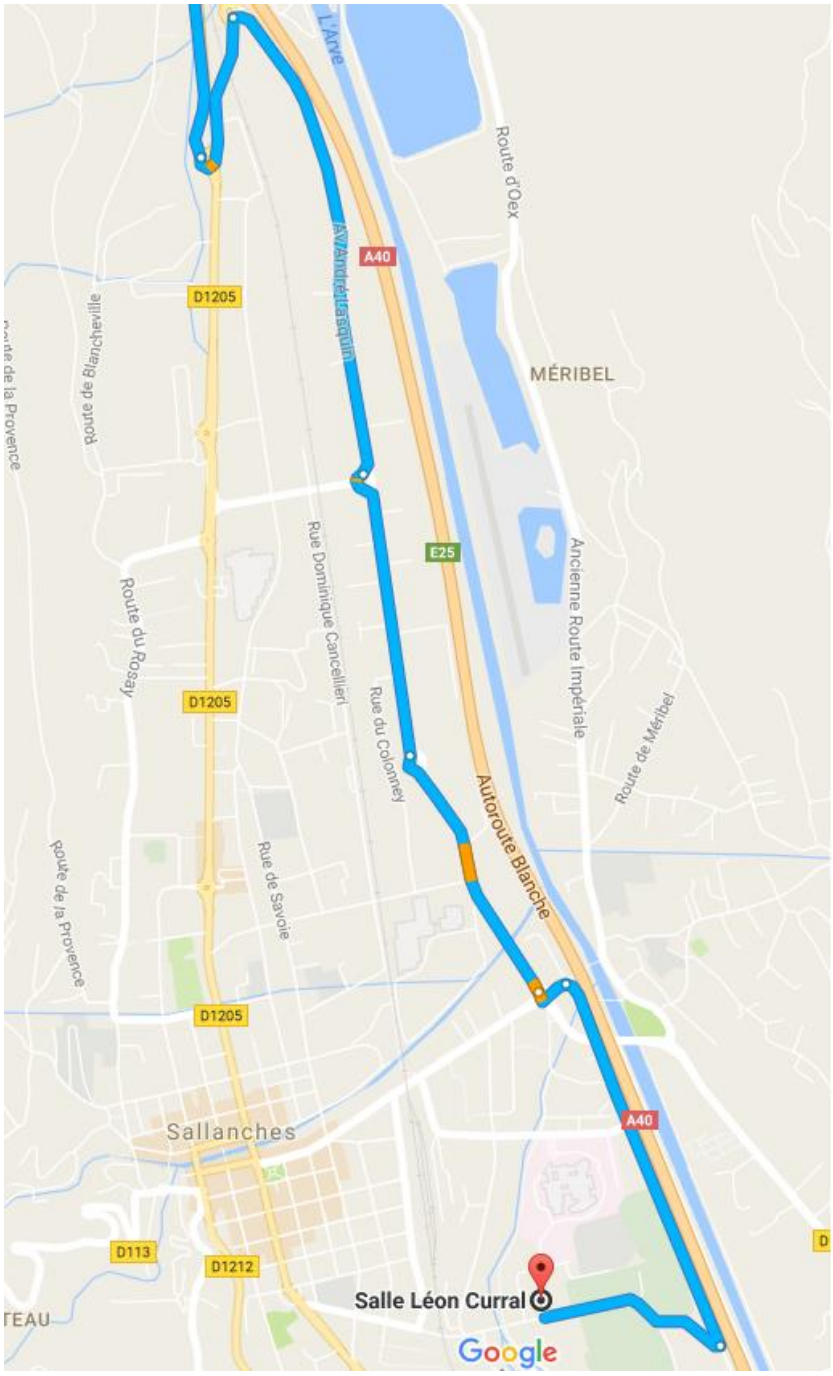


ACCES

SALLE LEON CURRAL
213 avenue Albert Gruffat - 74700 SALLANCHES
Sortie N°20 autoroute A40 (Sallanches). Accès en voiture à 7 min
Située à 700 mètres de la gare et à 10 min des sorties d'autoroutes de Chamonix et de Genève
L'accès technique se fait par l'arrière du bâtiment (voir plan ci-dessous).



Pour l'accès à la salle par un poids lourd, suivre le plan si dessous



Contacts

Responsable de la Programmation et Chef d'Etablissement : Cécile LEGRAND
(+33)4 50 91 08 70 - (+33) 7 86 42 31 84 - cecile.legrand@sallanches.fr

Chargée de Communication, Relations Publiques et Billetterie : Mathilde GIRARDIER
(+33)4 50 91 56 46 - mathilde.girardier@sallanches.fr

Chargé(e) de billetterie et accueil artiste : Céline BERTRAND - (+33)4 50 91 56 46 – celine.bertrand@sallanches.fr

Régisseur Spectacle : Ivanne PEROT - (+33)4 50 58 70 25 - (+33)6 49 23 36 67 – ivanne.perot@sallanches.fr

Technicien spectacle : Florian CABANES - florian.cabanes@sallanches.fr

Catering et loges: Christian HERRMANN - christian.herrmann@sallanches.fr

Technicien(ne) bâtiment : En cours de recrutement

Au plaisir de vous accueillir…